

SCHALLMAUER



© Semor

ArToll Sommerlabor 2018

ArToll
Kunstlabor

Schallmauer · ArToll Sommerlabor 2018 25.08.- 09.09.2018

Graffiti-Künstler aus Deutschland und den Niederlanden wurden zu dem diesjährigen Sommerlabor eingeladen, um gemeinsam und im Austausch mit einem Musiker-Duo in den Räumen des ArToll Kunstlabor zu arbeiten. Die Postkarten-Edition stellt die Künstler und beispielhaft die Ergebnisse dieses Projektaufenthaltes vor. Das ArToll Kunstlabor dankt den Künstlern für ihre Teilnahme und ihr Engagement.

Graffiti artists from Germany and the Netherlands were invited to this year's artist's summer lab to work together and to exchange ideas with a musician duo in the rooms of the ArToll Kunstlabor. The postcard edition introduces the artists and presents examples of the results of their stay. ArToll Kunstlabor thanks the artists for their participation and commitment.

Graffiti's ephiq / Kleve · ANDRE HZS / Arnhem · The Top Notch / Essen · Random Exp. / Köln · Oliver „OKNO“ Kretschmann / Emmerich · Ferdinand Schmale / Düsseldorf · Semor the mad one / Köln · Supo / Köln

Sounds Andreas Steffens / Erkelenz · Daniel M. Ziegler / Kleve




ArToll Kunstlabor e.V. · Zur Mulde 10 · D-47551 Bedburg-Hau · LVR-Klinik Bedburg-Hau
Tel. 02821 / 7155632 · artoll@t-online.de · www.artoll.de ·  ArToll-Kunstlabor

SCHALLMAUER

ArToll Sommerlabor 2018 · www.artoll.de





 semorthemadone
 semorthemadone
 _semorthemadone_

www.spruehflaschendunst.de

SCHALLMAUER

SEMOR THE MAD ONE · KÖLN

seine Wurzeln liegen im klassischen Stylewriting, jedoch widmet er sich nun mehr und mehr der abstrakten Malerei. In seiner „FluorSeries“ zeigt er abstrakte Formen, kombiniert mit klaren verspielten Flächen. Hierfür nutzt er fluoreszierendes Rot mit Graustufen, Schwarz und Weiß. Semor the mad one liebt die Arbeit auf verschiedensten Untergründen wie altes Holz oder Metall oder auch Fotografien. Ausstellungen/Gestaltungen u.a. in Köln, Berlin, Bonn, Aarhus/Dänemark, Cavallermaggiore/Italien, Murcia/Spanien, Yogyakarta/Indonesien, Kemerowo Yashkino/Russland.

his roots are in classic style writing, but now he is more and more devoted to abstract painting. In his „FluorSeries“ he shows abstract forms combined with clear playful surfaces. For this he uses fluorescent red with grayscale, black and white. Semor the mad one loves working on a variety of surfaces such as old wood or metal or even photographs. Exhibitions/designs among other places, in Cologne, Berlin, Bonn, Aarhus/Denmark, Cavallermaggiore/Italy, Murcia/Spain, Yogyakarta/Indonesia, Kemerowo Yashkino/Russia.

ArToll Sommerlabor 2018 · www.artoll.de

RANDOM

EXP





📷 random_exp

RandomEXP · KÖLN

Neben der Sprühdose als künstlerisches Handwerkszeug entdeckte RandomEXP Klebefolie für sich als kreatives Ausdrucksmittel. Aus Vinylfolien entstanden Buchstaben, aus Buchstaben entstanden Sticker, mit der er seine urbane Umgebung umgestaltete. Beeinflusst von Graffiti, Comicillustration, Pop Art und Design- und Typographieelementen entwickelte sich ein einzigartiger Stil. RandomEXP arbeitet gerne ohne starres Konzept, das Ergebnis ist oft überraschend aber immer knallig, auffällig und laut!

In addition to the spray can as an artistic tool RandomEXP discovered adhesive film as a creative means of expression. Letters were made from vinyl foils, stickers were made from letters, with which he redesigned its urban environment. Influenced by graffiti, comic illustration, pop art and design and typography elements evolved into a unique style. RandomEXP likes to work without a rigid concept, the result is often surprising, but always gaudy, conspicuous and loud!

SCHALLMAUER

ArToll Sommerlabor 2018 · www.artoll.de





 okno.kultur

 oliver.kretschmann

 Kreto170

www.flickr.com/photos/kreto170

OLIVER „OKNO“ KRETSCHMANN · EMMERICH AM RHEIN

Künstlerischer Schwerpunkt „Licht“: seit 2008 fotografische Langzeitbeleuchtung, sog. Light Painting (dt. Lichtmalerei), seit 2013 Installationen mit Overheadprojektoren (Raum- und Gebäudebeleuchtungen, Interventionen im öffentlichen Raum, Live-Auftritte mit Musikern). Erster Versuch einer Kombination aus Graffiti und Projektion (Lichtgraffiti) im Sommer 2017 zusammen mit SUP0.

Artistic focus „Light“: since 2008 photographic long-term exposure, so-called light painting, since 2013 installations with overhead projectors (interior and architectural illumination, interventions in public spaces, live performances with musicians). First attempt of a combination of graffiti and projection (light graffiti) in the summer of 2017 together with SUP0.

SCHALLMAUER

ArToll Sommerlabor 2018 · www.artoll.de



POP
NOTCH
2018



 the-top-notch

 the_top_notch

www.the-top-notch.de

THE TOP NOTCH · ESSEN

David Hufschmidt aka. The Top Notch lebt und arbeitet als Graphikdesigner und Graffiti-Künstler in Essen. Beeinflusst vom klassischen Graffiti der 80er Jahre entwickelte sich sein heutiger Stil: große stilisierte Buchstaben in kräftigen Farben abstrahiert er zu immer geometrischeren Formen, bis die Grenzen zwischen Buchstaben und Formen fast verschwimmen. Seine aktuellen Arbeiten und Drucke zeigen seine Entwicklung am deutlichsten: diese ausgewogenen graphischen Kompositionen lassen Farben und Formen für sich sprechen.

David Hufschmidt aka. The Top Notch lives and works as a graphic designer and graffiti artist in Essen. The classic graffiti of the 80s influenced how his today's style developed: he abstracts large, stylized letters in strong colors into more and more geometric forms until the borders between letters and forms are almost blurred. His current works and prints show his development most clearly: these balanced graphic compositions allow colors and forms to speak for themselves.

SCHALLMAUER

ArToll Sommerlabor 2018 · www.artoll.de





ANDRE HZS · ARNHEM / NL

Um Freiheit zu kennen, müssen wir Risiken eingehen
To know freedom, we have to take risks





📷 supo_cto

SUPO · KÖLN

Supo fing im Alter von 14 mit Graffiti an. Seine frühesten Projekte realisierte er zusammen mit Straßen NRW und der Deutschen Bahn. Es folgten erste Auftragsarbeiten. Seine Freunde beschreiben ihn als stabiles Genie. Seit 2016 ist er aktiv im Kollektiv „Ordnung Sitte Sauberkeit“. 2017 experimentierte er mit OKNO an einer Kombination aus Graffiti und Projektion.

Supo started graffiti at the age of 14. He realized his earliest projects together with Straßen NRW and Deutsche Bahn. It was followed by his first commissioned work. His friends describe him as a stable genius. Since 2016 he has been active in the collective „Ordnung Sitte Sauberkeit“. In 2017, he has experimented with OKNO on a combination of graffiti and projection.





EPHIQ · KLEVE

Meinen ersten Graffiti Kontakt hatte ich um 1995, aber professionell male ich seit 2007. Ich male „concept-characters“ und meine „letters“ in einem 3D-wildstyle-design. Mitglied in der „Fruits of Doom“ crew seit 2011.

My first graffiti contact was around 1995, but I am seriously painting since 2007. I paint concept-characters and my letter's in a 3d-wildstyle-design. Member of the „Fruits of Doom“ crew since 2011.





 k.or.k

FERDINAND SCHMALE · DÜSSELDORF

Abstrakte Flächen und surrealistische Figuren. Leuchtende Farben und schwarzweiß Kontrast. Auf Papier, Leinwand oder direkt auf der Fassade zeichnen sich Ferdinands Werke durch die Mischung verschiedenster Elemente und Materialien aus, wobei, aus dem Graffiti kommend, die Sprühdose immer noch eine zentrale Rolle in seinen Arbeiten einnimmt.

Abstract surfaces and surrealistic figures. Brilliant colors and black and white contrast. On paper, canvas or directly on the façade, Ferdinand's works are characterized by the mixture of various elements and materials, while, inspired by graffiti, the spray can still plays a central role in his work.

SCHALLMAUER

ArToll Sommerlabor 2018 · www.artoll.de



ANDREAS STEFFENS / ERKELENZ · DANIEL M. ZIEGLER / KLEVE

Andreas Steffens und Daniel M. Ziegler spielen als Musiker schon seit 1999 zusammen. Sie waren und sind gemeinsam in der DMZ-Group in Sextett- und Oktett-Besetzung sowie auf CD-Produktionen zu hören. Unabhängig voneinander experimentierten sie mit elektronischen Erweiterungen ihres musikalischen Vokabulars bevor sie 2016 erstmalig als Duo arbeiteten. Die beiden Multiinstrumentalisten spielen in ihren live-Performances akustische und elektronische Instrumente und setzen Computer, Loops und Effekte ein. Sie heben mit ihren soundscapes die Grenzen zwischen „Geräusch“ und „Musik“ ebenso auf wie die zwischen „akustisch“ und „elektronisch“ und beziehen dabei die akustischen Gegebenheiten des Raumes mit ein. Für ihre live-Performance „Schallmauer“ bezogen sich die Musiker auf die von den Graffiti Künstlern gestalteten Räume und loteten sie akustisch aus.

Andreas Steffens and Daniel M. Ziegler have been playing together as musicians since 1999. They were and are to be heard together in the DMZ Group in sextet and octet line-up as well as on CD productions. Independently, they experimented with electronic extensions of their musical vocabulary before working as a duo for the first time in 2016. The two multi-instrumentalists play acoustic and electronic instruments in their live performances and use computers, loops and effects. With their soundscapes they lift the boundaries between „noise“ and „music“ as well as those between „acoustic“ and „electronic“, incorporating the acoustic conditions of the room. For their live performance, the musicians delved into the sphere of the graffiti artists' designs for their acoustic interpretation.

 Andreas Steffens, Daniel M. Ziegler

SCHALLMAUER

ArToll Sommerlabor 2018 · www.artoll.de



Schallmauer · ArToll Sommerlabor 2018 25.08.- 09.09.2018

Herausgeber / published by

ArToll Kunstlabor e.V.

Zur Mulde 10

D-47551 BEDBURG-HAU

LVR-Klinik Bedburg-Hau

Tel 02821 / 715 56 32

www.artoll.de

 ArToll-Kunstlabor

Auflage / edition 500

Design Maren von Atelier-Rombold.de

Fotos / photos

Mike Browne, Jasmin Leske, Carla Gottwein, A. Gossens

© die Künstler, die FotografInnen, die AutorInnen

Projektplanung und Realisation · der Vorstand

project planning and realisation · the board

Wolfgang Paterok, Agnès Gimnich, Elfriede Schootink,

Regina Friedrich-Körner, Carla Gottwein, Anja Maria

Strauss, Dini Thomsen, Claus van Bebber, Martje Verhoeven

mit freundlicher Förderung / with generous support:

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



muziek biennale
2018 niederrhein

mit freundlicher Unterstützung:

BEDBURG-HAU
bedeutend anders



LVR
Qualität für Menschen



Sparkasse
Rhein-Maas

VolksBank
Kleverland



tel-inform
customer services

SCHALLMAUER

ArToll Sommerlabor 2018 · www.artoll.de